

“Una mirada al paisaje nacional: Generación del 40”

La llamada Generación del 40, es tal vez la que goza de mayor popularidad dentro de los visitantes habituales a exposiciones de cuadros. Esto se debe, posiblemente, al énfasis en temas de índole figurativa, constituidos principalmente por paisajes y bodegones intimistas, salidos de rincones cotidianos, sin desmerecer la presencia de la figura humana, en algunos cultores. Otro aspecto, de su popularidad y reconocimiento, se debe a que son estos pintores los que ya inician, -en la década de los años 40, y con mayor frecuencia en las de los 50 y 60, - un recorrido expositivo intenso, a lo largo de las principales ciudades del país. Esta actividad dinámica de exposiciones, colectivas e individuales, además de dar a conocer tempranamente los nombres de artistas de la Generación del 40, estimula el gusto y apreciación por la pintura chilena en el público. Estos pintores, en su mayoría, ejercieron una trascendente docencia en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile, cuyas aulas se pueblan por ello de entusiastas jóvenes alumnos, los que van a provocar, a su vez, un importante cambio en nuestra historia plástica, sobre todo a partir de los 50.

En general, en los pintores de la Generación del 40, -la que se forma alrededor de la Facultad de Bellas Artes, - prima un énfasis hacia la ejecución de una pintura de carácter, que se manifiesta por una reelaboración del expresionismo europeo. Temáticamente lo figurativo se expresa a través de un reencuentro con la naturaleza urbana, rural o costera de nuestro país, y también por incorporar escenas costumbristas o de interiores. La pintura de esta Generación se caracteriza, además, por una paleta vigorosa, optimista, luminosa, unida a una ejecución pictórica muy plástica, de excelente dibujo y solvente composición, amén de un gran oficio.

En las obras de esta generación se encuentra presente el impacto que ejerció el fauvismo francés y el expresionismo alemán, en el primer tercio de nuestro siglo chileno, junto con una representación emotiva, muy sensible y cromática de la realidad, la que modifican plásticamente los artistas, para permitir que la creatividad pictórica se manifieste con vital originalidad y fuerza.

Encontramos obras de cuatro artistas galardonados con el Premio Nacional de Arte: Anita Cortés, Carlos Pedraza Olguín, Israel Roa y Sergio Montecino, fallecido hace un par de años. Junto a estos nombres, encontramos otros que, con frecuencia, han sido candidatos muy serios a la obtención del mencionado galardón nacional, lo que subraya la importancia y

reconocimiento unánime de sus trayectorias. Estos pintores son: Augusto Barcia, Ximena Cristi, Manuel Gómez Hassan, Fernando Morales Jordan.

En estas obras, se observan la libertad emotiva con la cual enfrentan sus telas estos notables artistas, junto con un alto concepto del oficio, -de dominio magistral-, el que se expresa a menudo en hermosas manchas ricas en color y materia oleosa, a manera de geniales síntesis visuales. Todas estas obras, que se exhiben gracias a la generosa política de extensión cultural de la Universidad de Talca, reflejan propuestas muy personales, en las que están presentes las singulares paletas cromáticas de estos grandes pintores chilenos, que permiten reconocer, -con notable nitidez y certeza-, la autoría pictórica de los lienzos, a primera vista.

Dr. Antonio Fernández Vilches
Director de la Pinacoteca
Universidad de Concepción